

Les études réunies dans cet ouvrage abordent les différentes facettes de l'inspiration antique au théâtre ; la juxtaposition d'analyses portant sur la France, l'Allemagne, l'Italie, l'Angleterre ou sur les répertoires, la danse, les acteurs, les décors, l'architecture théâtrale, introduit le lecteur dans un processus historique complexe et divers. Des convergences, des similitudes apparaissent, mais aussi des différences, nationales ou liées à la singularité des trajets et des carrières. C'est un paysage qui se dessine au fil du livre, découvert selon des points de vue variés, plutôt qu'une route unique, orientée vers une fin. L'antique reste présent pour le spectateur de théâtre européen bien plus tard qu'on ne l'a pensé parfois et il cohabite avec le romantisme.

ISBN 978-2-406-06643-9



9 782406 066439

Les Arts du spectacle et la référence antique  
dans le théâtre européen (1760-1830)

REN  
328



CLASSIQUES  
GARNIER

# Les Arts du spectacle et la référence antique

dans le théâtre européen (1760-1830)

Sous la direction de Mara Fazio,  
Pierre Frantz et Vincenzo De Santis

RENCONTRES, 328