

| Laboratorio Malatestiano | Laboratorio Malatestiano | Laboratorio Malatestiano | Laboratorio Malatestiano |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Seminario | Seminario | Seminario | Seminario |
| <p>Nel maggio 2014 l'Associazione ha inaugurato un nuovo spazio di ricerca e attività, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani, da una particolare attenzione alla letteratura contemporanea e agli studi comparatistici e <i>inter artes</i>.</p> <p>La formula del Laboratorio Malatestiano prevede <i>works in progress</i> alla Rocca di Santarcangelo, concentrati in una settimana dell'anno, nonché iniziative realizzate in altre sedi e con altre istituzioni.</p> <p>Un <i>forum</i> in cui si succedono seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività dando vita a un'animata serie di dibattiti e discussioni.</p> <p>a cura di</p> <p>Elisabetta Abignente Silvia Carandini Carmen Gallo Teresa Lussone Andrea Peghinelli</p> <p>con il patrocinio del Comune di Santarcangelo</p> | <p>Indicazioni utili</p> <p>per chi arriva in treno:</p> <p>a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8.00 alle 16.00 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni mezz'ora). Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00. b) se si scende alla stazione di Santarcangelo, raggiungere il centro storico, un quarto d'ora a piedi, e salire alla Rocca Malatestiana.</p> <p>per chi arriva in auto:</p> <p>uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello andare dritto e, alla prima rotonda, girare a destra e prendere la via Emilia in direzione Santarcangelo. La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina. Lasciare l'automobile al parcheggio del Convento dei Cappuccini nel piazzale ai piedi della Rocca, senza salire via Rocca Malatestiana controllata dalla ZTL.</p> <p>Segreteria organizzativa: e-mail associazione@sigismondomalatesta.it</p> <p>Dal 26 settembre è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana tel. 0541.620832</p> | <p>Simultaneità e polifonia</p> <p>Le voci del coro nel dramma contemporaneo e nelle arti</p> <p>Rocca Malatestiana 29-30 settembre 2023 Santarcangelo di Romagna</p> | <p>L'argomento scelto per questa edizione del Laboratorio Malatestiano ha una evidente matrice scenica e coreutica. All'inizio del XX secolo il coro, o meglio la modalità corale del dialogo, offre a drammaturghi e interpreti un'alternativa dirompente che ripudia la struttura dialogica aristotelica e intersoggettiva. Sulle scene l'impianto del coro si distanzia ancora di più dal modello classico, si tratta piuttosto di una "coralità" neutra, venendo a mancare il carattere unitario e unisono di quello antico, la sua funzione di personaggio collettivo. Dal secondo dopoguerra sempre più riconoscibile è la tendenza a un teatro della coralità pura, un teatro che risulta dalla esplosione del nucleo narrativo del protagonista e ne riunisce i frammenti in diverse figure che spesso risultano anonime, rompendo ancora una volta quella unità dialogica che era centrale nel teatro classico e su cui poggiava l'universo drammatico nel rapporto tra monologo e coro. Sarà interessante verificare come questa "coralità" si declini in altri ambiti artistici. La danza contemporanea, in primo luogo, dove più icasticamente i corpi in movimento rimandano a una coralità originaria, geneticamente discontinua e simultanea che sperimenta dinamiche instabili di gruppi e individui. L'idea di coralità torna anche nella narrativa e nella poesia contemporanee, dove la tensione tra individuo e comunità anima e struttura opere in cui l'istanza del singolo si confronta con una prospettiva sovraindividuale e plurale.</p> |
|  <p>ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia www.sigismondomalatesta.it</p> |  <p>ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia www.sigismondomalatesta.it</p> |  <p>ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia www.sigismondomalatesta.it</p> |  <p>ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA Santarcangelo di Romagna • Roma • Napoli • Venezia www.sigismondomalatesta.it</p> |

| Venerdì 29 settembre | Venerdì 29 settembre | Sabato 30 settembre | Sabato 30 settembre |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | |
| ore 9.30 - Apertura dei lavori | ore 15.30 - Coordina e introduce | ore 9.30 - Coordina e introduce | ore 15.30 - Coordina e introduce |
| <p>Paolo Amalfitano Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta</p> | <p>Silvia Carandini Sapienza Università di Roma</p> | <p>Maria Grazia Porcelli Università di Bari Aldo Moro</p> | <p>Claudio Vicentini Università di Napoli “L'Orientale”</p> |
| Coordina e introduce | Relazioni | Relazioni | Relazioni |
| <p>Andrea Peghinelli Sapienza Università di Roma</p> | <p>Noemi Massari Sapienza Università di Roma</p> | <p>Gloria Scarfone Università di Pisa</p> | <p>Grazia D’Arienzo Università di Salerno</p> |
| Relazioni | <i>Jacques Lecoq e il coro: dalla scena alla pedagogia</i> | <i>Per una grammatica della coralità narrativa</i> | <i>Declinazioni della coralità nell’opera di Samuel Beckett</i> |
| <p>Vicky Angelaki Mid Sweden University</p> <p><i>Gendered Geopolitics: Chorus and Agency in David Greig’s Version of The Suppliant Women by Aeschylus</i></p> | <p>Letizia Gioia Monda Università di Torino</p> <p><i>Quando nel coro danza anche un robot</i></p> | <p>Serena Codena Università di Pavia</p> <p><i>Feux di M. Yourcenar, per coro e voce sola</i></p> | <p>Salvatore Margiotta Università di Napoli “L'Orientale”</p> <p><i>“Die Fortinbrasmachine”. Per un Amleto Plurale</i></p> |
| <p>Monica Cristini Università di Verona</p> <p>The Trojan Women. <i>La rievocazione della spettacolarità originaria nella messa in scena di Andrei Serban (1974)</i></p> | <p>Laura Piazza Università di Torino</p> <p><i>«Invenzione d’echi, invenzione di futuro» Il coro tra regia e pedagogia in Orazio Costa</i></p> | <p>Giuseppe Andrea Liberti Università di Napoli Federico II</p> <p><i>Forme e funzioni del coro nella poesia italiana del Novecento</i></p> | <p>Claudia Cerulo Università di Bologna</p> <p><i>Lo specchio infranto. Le voci della massa nel teatro di Elias Canetti</i></p> |
| <p>Vasiliki Avramidi Università di Bologna</p> <p><i>Sola in scena. Penelope nel teatro contemporaneo</i></p> | <p>Aldo Roma Université de Liège</p> <p><i>Il coro dell’opera barocca sulla scena contemporanea: problemi formali e soluzioni registiche</i></p> | Discussione | Discussione |
| Discussione | Discussione | <i>Discussant</i> | <i>Discussant</i> |
| <i>Discussant</i> | <i>Discussant</i> | Benoît Monginot Università di Torino | Francesco de Cristofaro Università di Napoli Federico II |
| Carmen Gallo Sapienza Università di Roma | Annamaria Corea Sapienza Università di Roma | Lugi Marfè Università di Padova | Silvia Mei Università di Foggia |
| Maria Elena Capitani Università di Parma | Giulia Taddeo Università di Bologna | | |