

Il comico e il tragico a teatro nel secolo del serio

La ricerca affronta da una parte la pratica, la teoria e la critica teatrale nell'Ottocento, dall'altra le teorie del comico e del tragico elaborate lungo il secolo. Lo sviluppo del sistema letterario e dello spettacolo si accompagna ad un vasto dibattito, si ridefiniscono i valori e i significati della tradizione teatrale europea, si elaborano nuove concezioni della comicità e del tragico che intrattengono relazioni complesse con gli illustri precedenti dei due generi. Si tratta, infatti, di ridefinire una nuova nozione di comico, in rapporto a quello aristofanesco o molieriano, come pure di ridefinire un tragico in dialogo con i Greci, Shakespeare, Corneille, Racine, Voltaire... Si tratta, infine, di stabilire, oltre al comico e al tragico, anche un registro serio, tipico del dramma borghese che trionfa in tutta Europa a partire dal 1848.

ricerca diretta da Francesco Fiorentino
con Silvia Carandini e Maria Grazia Porcelli

Ricerche Malatestiane

Le Ricerche Malatestiane nascono con l'obiettivo di riunire studiosi italiani e stranieri in gruppi di ricerca per approfondire temi specifici nel campo delle Letterature comparate, e degli studi di Teatro e *Inter artes*.

I risultati delle Ricerche vengono presentati e discussi in un Seminario e pubblicati nelle collane de "I Libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Pacini Editore, Pisa.

Il seminario *Il comico e il tragico a teatro nel secolo del serio* è stato organizzato in collaborazione con Università di Bari Aldo Moro

Per informazioni sul Seminario rivolgersi alla segreteria organizzativa:
tel. 335.8428166
e-mail roma@sigismondomalatesta.it
www.sigismondomalatesta.it

Seminario

**Il comico e il tragico a teatro
nel secolo del serio**

Santarcangelo di Romagna
15-16 aprile 2021

Seminario in videoconferenza

Giovedì 15 aprile

ore 16.00 - **Apertura dei lavori**

Paolo Amalfitano
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Presiede e introduce

Francesco Fiorentino
Università di Bari Aldo Moro

Relazioni

Annamaria Cascetta
Università Cattolica del Sacro Cuore

*Metamorfosi del tragico
e della tragedia fra Sette e Ottocento.
Il tema di Cesare nell'età napoleonica*

Simona Brunetti
Università di Verona

*Il sorriso della ragione: Le fils naturel
da Diderot a Dumas fils*

Francesca Tucci
Università di Palermo

*Dialettica di riso e pianto
in Leonce und Lena di Georg Büchner*

Gianni Iotti
Università di Pisa

Musset, Rachel e la nostalgia del tragico

Venerdì 16 aprile

ore 10.00 - **Presiede e introduce**

Maria Grazia Porcelli
Università di Bari Aldo Moro

Relazioni

Paolo Sommaiol
Università di Napoli "L'Orientale"

*La dirompente forza scenica
di Antonio Petito*

Annamaria Corea
Sapienza Università di Roma

*Drammi familiari e artistici
nel ballo italiano di metà Ottocento*

Cristina Consiglio
Università di Bari Aldo Moro

*Shakespeare sulle scene americane:
Charlotte Cushman ed Edwin Booth*

Claudio Vicentini
Università di Napoli "L'Orientale"

*John Philip Kemble e il clown "Jew Davis"
recitano Amleto in un'oscura sala di provincia,
e quel che accadde*

Discussione

Venerdì 16 aprile

ore 16.00 - **Presiede e introduce**

Silvia Carandini
Sapienza Università di Roma

Relazioni

Paola Degli Esposti
Università di Padova

*Sarah Siddons: la "Musa tragica"
sulla scena romantica*

Maria Grazia Porcelli
Università di Bari Aldo Moro

Francisque Sarcey spettatore di Molière

Franco Perrelli
Università di Bari Aldo Moro

*Passarelle spiritiche: su Spiritisme
di Victorien Sardou e dintorni*

Discussione