

Nel maggio 2014 l'Associazione ha inaugurato un nuovo spazio di ricerca e attività, il Laboratorio Malatestiano, caratterizzato da una forte presenza di studiosi giovani, da una particolare attenzione alla letteratura contemporanea e agli studi comparatistici e inter artes.

La formula del Laboratorio Malatestiano prevede works in progress alla Rocca di Santarcangelo, concentrati in una settimana dell'anno, nonché iniziative realizzate in altre sedi e con altre istituzioni.

Un forum in cui si succedono seminari, incontri, dialoghi, letture, proiezioni e altre attività dando vita a un'animata serie di dibattiti e discussioni.

Per questo Seminario, si ringrazia Ananas srl per aver messo a disposizione il film *Quijote* di Mimmo Paladino e averne concesso i diritti di proiezione.

a cura di

Francesco de Cristofaro
Carmen Gallo
Flavia Gherardi

Indicazioni utili

1. Per chi arriva in treno:

a) se si scende alla stazione di Rimini, recarsi alla fermata di fronte alla stazione del bus Start Romagna, Linea 9, che collega Rimini a Santarcangelo (il bus passa dalle 8 alle 16 ogni quarto d'ora, e dalle 16.00 alle 24.00 ogni 30 minuti). Lo stesso bus parte da Santarcangelo (fermata di via Marini, in centro) diretto a Rimini, ogni mezz'ora dalle 8.00 alle 20.00 e circa ogni ora dalle 20.00 alle 24.00.
b) se si scende alla stazione di Santarcangelo (sul sito delle Ferrovie dello Stato cercare: S. Arcangelo di Romagna) raggiungere il centro storico che dista circa 15 minuti a piedi e da lì salire alla Rocca Malatestiana.

2. Per chi arriva in auto:

uscire dall'autostrada A14 Bologna-Ancona a Rimini Nord. Superato il casello girare immediatamente a sinistra alla fine del guardrail, e seguire poi le indicazioni per Santarcangelo (10 km da Rimini). La Rocca Malatestiana è visibile sulla cima della collina.

Per informazioni sul Seminario e sulla ricezione alberghiera rivolgersi alla segreteria organizzativa:
e-mail associazione@sigismondomalatesta.it
tel. e fax 06.61697034.
Dal 21 settembre è attiva la segreteria alla Rocca Malatestiana
tel. e fax 0541.620832.

L'epica dopo il moderno (1945-2015)

Rocca Malatestiana
24-26 settembre 2015
Santarcangelo di Romagna

La seconda edizione del Laboratorio Malatestiano prende le mosse da un incrocio morfologico di lunga durata: quello tra epos e romanzo. Il seminario mira a definire, attraverso analisi puntuali di testi delle letterature occidentali, lo statuto del *modo* epico nella produzione artistica contemporanea. Infatti, rispondendo alla vocazione *inter artes* che lo contraddistingue, il Laboratorio esplorerà altri linguaggi e *media*, dalla musica al teatro, dal cinema alla televisione. Nel rimarcare il tratto monologico dell'epica e quello polifonico del romanzo, le categorie correnti mostrano una coloritura ideologica che le rende deficitarie sul piano analitico e inadeguate alla comprensione dei testi del presente. Il Laboratorio proverà a rimettere in gioco la nozione di *epica moderna*, per verificarne la tenuta nelle arti della contemporaneità e per configurare un canone non tanto storicistico quanto specificamente formalistico.

L'indagine sulle capacità euristico-formali di alcuni «caratteri originali» - narrazione di eventi fondativi, oralità e versificazione, stilizzazione di tratti morali, analessi, *topoi* - dirà se tali ingredienti possano servire ancora a definire i tratti dell'epica del secondo '900; e quali ulteriori aspetti - sia formali che tematici - possano essere utili a individuare i tratti pertinenti.

Nell'ambito del Seminario, inoltre, sono previsti alcuni eventi: la presentazione di materiali audiovisivi sull'argomento in discussione, l'incontro con il romanziere Antonio Scurati, e la proiezione del film *Quijote* di Mimmo Paladino.



ore 15.30 - Apertura dei lavori

Marina Colonna
Presidente dell'Associazione Sigismondo Malatesta

Coordina e introduce

Sergio Zatti
Università di Pisa

Relazioni

Selena Simonatti
Università di Pisa

*Oltre l'ombra del Cid.
Frontiere e metamorfosi
dell'epica spagnola nel '900*

Emanuele Canzaniello
Università di Napoli "Federico II"

*Fondare e distruggere.
Isole del male dopo il '45*

Giuseppe Episcopo
University of Edinburgh

*Il mare dell'epica e le onde
della radio: Simon Armitage,
Bertolt Brecht, Giorgio Pressburger*

Discussione

ore 22.00 - *Forme infinite*
Materiali audio-visivi
dell'epica contemporanea

ore 9.30 - Coordina e introduce

Loretta Innocenti
Università Ca' Foscari Venezia

Relazioni

Marco Viscardi
Università di Napoli "Federico II"

*Disorientamento, distorsione, fuga.
Strategie del racconto nel romanzo
storico contemporaneo*

Ida Campeggiani
Scuola Normale Superiore

*La poesia di Amelia Rosselli
tra restringimento e totalità*

Andrea Peghinelli
Sapienza Università di Roma

*Brand New Ancients: l'epica alla prova
del teatro britannico contemporaneo*

Discussione

ore 15.30 - Coordina e introduce

Daniele Giglioli
Università di Bergamo

Relazioni

Carlo Tirinanzi de Medici
Università di Trento

*Achilles Last Stand. Epica e romanzo
nella narrativa contemporanea*

Antonio Loreto
IULM di Milano

*Una totalità di basso livello:
i microeroi di Gherardo Bortolotti*

Luigi Magno
Università di Roma Tre

*Riscritture. Tra celebrazione e uso del
mondo: note su Anne-James Chaton,
Christophe Fiat, Nathalie Quintane*

Discussione

ore 19.30 - *Un'epica dell'inesperienza*
Incontro con Antonio Scurati

ore 9.30 - Coordina e introduce

Marco Pistoia
Università di Salerno

Relazioni

Mauro Giori
Università di Milano

*Percorsi dell'epica nel cinema
moderno e contemporaneo*

Alessandro Cecchi
Università di Pisa

*Riflessi del mito al crepuscolo del secondo
millennio: Outis di Luciano Berio tra azione
musicale, messa in scena e palinsesto*

Roy Menarini
Università di Bologna

*Lotta per l'immaginario:
sentieri contemporanei
tra produzione e serialità italiana*

Discussione

ore 16.00 - *Nuove domande per l'epica*
Tavola rotonda con Paolo Amalfitano, Corrado
Bologna, Silvia Carandini, Daniele Giglioli,
Loretta Innocenti, Marco Pistoia, Sergio Zatti

ore 19.00 - *Quijote*, un film di Mimmo Paladino
presentato da Corrado Bologna