

STUDI DI TEATRO E SPETTACOLO  
Collana diretta da

Silvia Carandini, Maria Grazia Porcelli, Claudio Vicentini

(seconda serie)





R. ASCARELLI, C. BIET, V. DE SANTIS, A. GUARNIERI CORAZZOL, F. MALCOVATI,  
R. MARTIN, F. PAPPACENA, M. G. PORCELLI, I. RAVASINI, C. TITOMANLIO

# Il teatro delle didascalie dal vaudeville a Beckett

a cura di MARIA GRAZIA PORCELLI

PACINI EDITORE

©  ASSOCIAZIONE SIGISMONDO MALATESTA  
<http://www.sigismondomalatesta.it>  
TUTTI I DIRITTI RISERVATI

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,  
la riproduzione totale o parziale, con qualsiasi mezzo,  
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.  
L'illecito sarà penalmente perseguitabile a norma dell'art. 171  
della Legge n. 633 del 22/04/1941

ISBN 978-88-6995-XXX-X  
Per la presente edizione  
© 2020 by Pacini Editore  
56121 Pisa, via A. Gherardesca, 1  
<http://www.pacinieditore.it>

# Il teatro delle didascalie dal vaudeville a Beckett



## INDICE

MARIA GRAZIA PORCELLI <i>L'estensione del dominio della didascalia: dai margini del testo al centro della scena.....</i>	p. 9
<i>Nota bibliografica.....</i>	» 21
VINCENZO DE SANTIS <i>La didascalia al posto della parola: L'Abbé de l'Épée (1799-1800) di Jean-Nicolas Bouilly tra spettacolo, edizione e manoscritto Bouilly ..»</i>	23
FLAVIA PAPPACENA <i>I paratesti nei libretti di balletto tra Settecento e Ottocento .....</i>	» 45
ROXANE MARTIN <i>La fabbrica delle didascalie nel (mélodrame)francese tra il 1800 e il 1830 .....</i>	» 63
ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL <i>Dalle indicazioni esecutive alle didascalie d'autore: le «mentions verbales» nella musica per pianoforte di Debussy e Satie ...»</i>	83
ROBERTA ASCARELLI <i>Didascalia come fantasmagoria letteraria: Elektra di Hofmannsthal tra tragedia, opera, pantomima .....</i>	103
FAUSTO MALCOVATI <i>Imbronciata. Didascalie di Stanislavskij ai testi cechoviani.....</i>	» 127
INES RAVASINI <i>Oltre la rappresentazione: funzioni della didascalia in Valle-Inclán ...»</i>	147
CARLO TITOMANLIO <i>Enrico Cavacchioli e le didascalie acrobatiche nel Cerchio della morte..»</i>	175
CHRISTIAN BIET <i>Le didascalie e l'autore padrone, o come eternizzare l'effimero.....</i>	» 191